

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503

.O 32

B4



11/5/53
 10/32
 67

[illegible]



Belle Lurette

Opéra-Comique en 3 actes

DE

BLUM, BLAU ET TOCHÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
268, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Représenté aux Opéra

Droits réservés

Imprimé par

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

BELLE LURETTE

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 30 Octobre 1880.

| Personnages. | Artistes. | Personnages. | Artistes. |
|---|---------------|---|---------------|
| Malicorne | MM. A. JOLLY. | Belle Lurette , M ^{mes} | JANE HADING. |
| Campistrel | — VAUTHIER. | Marceline , | — MILY-MEYER. |
| ⁽¹⁾ Le Duc de Marly , | — COOPER. | Friquette | — NORETTE. |
| Merluchet | — LARY. | Rose | — DAVENAY. |
| Cigogne | — JANNIN. | Toinette | — PANSERON. |
| Belhomme | — ALEXANDRE. | Nicole , | — ROGER. |

(1) *Le rôle du Duc de Marly, peut être distribué à un travesti.*

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BELLE LURETTE, pour tous pays.

| | | Pages. |
|--------------------------------|--|------------------------------------|
| OUVERTURE..... | | 3 |
| ACTE I. | | |
| 1 { CHŒUR | <i>Pan! pon! pan! pan!</i> | 9 |
| et CHANSON DU JABOT..... | <i>Le jabot du Colonel</i> | Belhomme..... 22 |
| 2 TRIO..... | <i>Nous sommes les trois amoureux</i> | Merluchet, Cigogne, Campistrel, 31 |
| 5 CHŒUR DES BLANCHISSEUSES.. | <i>Cherchons donc à l'instant même</i> | 36 |
| 4 COUPLETS DE LA STATISTIQUE.. | <i>Oui, je l'avoue avec fierté</i> , | Malicorne..... 58 |
| 5 RONDEAU..... | <i>Chez une baronne</i> | Belle Lurette..... 44 |
| 6 MARCHE ET CHŒUR..... | <i>Nous avons pris à qui mieux mieux</i> | 50 |
| 7 { CHŒUR | <i>Ta ra ta ta</i> | 55 |
| et RONDE..... | <i>Belle Lurette a des beaux yeux</i> | Camp..... 61 |
| 8 ENSEMBLE | <i>Hm! quelle odeur délicieuse</i> | 68 |
| 9 ROMANCE | <i>Faut-il ainsi nous maudire</i> , | B. Lurette..... 75 |
| 10 FINAL..... | <i>D'abord on doit battre</i> | 76 |
| ACTE II. | | |
| ENTRACTE | | 105 |
| 11 CHŒUR | <i>Chantons au nom de l'amitié</i> | 104 |
| 12 ROMANCE | <i>Bouquets flétris qu'est devenue</i> | Le Duc, Chœurs..... 108 |
| 13 COUPLETS | <i>Ce fut à Londres que mon père</i> | Marceline, Malic..... 112 |
| 14 ENSEMBLE et ROMANCE..... | <i>Nous amenons la fiancée</i> | 116 |
| 15 DUO | <i>Je m'en vais leste par la ville</i> | B. Lurette, le Duc..... 121 |
| 16 CHŒUR | <i>Salut! hommage aux époux!</i> | 135 |
| 17 RONDE ET ENSEMBLE | <i>Colett' sur le lavoir</i> | 137 |
| 18 FINAL | <i>Vous appelez?</i> | 158 |
| ACTE III. | | |
| ENTRACTE | | 182 |
| 19 { CHŒUR | <i>Vite, amusons-nous!</i> | 184 |
| et RONDEAU | <i>Oui, cette étrange aventure</i> | Camp..... 188 |
| 20 COUPLETS DU SOUPER..... | <i>C'était le soir la rue était vermeille</i> | Marceline..... 196 |
| { CHŒUR | <i>Vive la reine du lavoir!</i> | 198 |
| 21 { COUPLETS..... | <i>Amis suivant nos vieill's coutumes</i> | B. Lurette..... 204 |
| SCÈNE..... | <i>Hé là-bas!</i> | 212 |
| 22 COUPLETS..... | <i>On s'amuse, on applaudit</i> | B. Lurette..... 226 |
| 25 COUPLET FINAL..... | <i>Colett' sous le lavoir</i> | 228 |

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and strings. It begins with the tempo marking *Allegro maestoso.* and the dynamic *PIANO.* The piano part is marked *ff* and *m.d.* (moderato). The string part is marked *ff* and *p* (piano). The score is divided into five systems. The first system shows the piano and string parts. The second system shows the piano and string parts. The third system shows the piano and string parts. The fourth system shows the piano and string parts. The fifth system shows the piano and string parts. The tempo changes to *Andante.* and then *a Tempo.* The dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *dolce.* (dolce). The score ends with the instruction *animez un peu.* (animate a little).



Allegro.

tr tr tr tr

f

Andante.

p

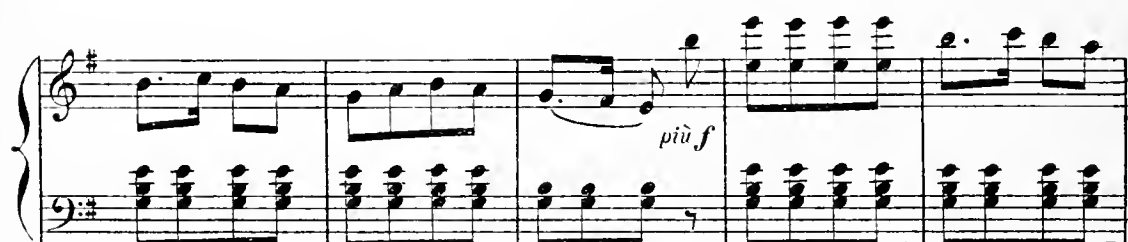
Allegro.

p

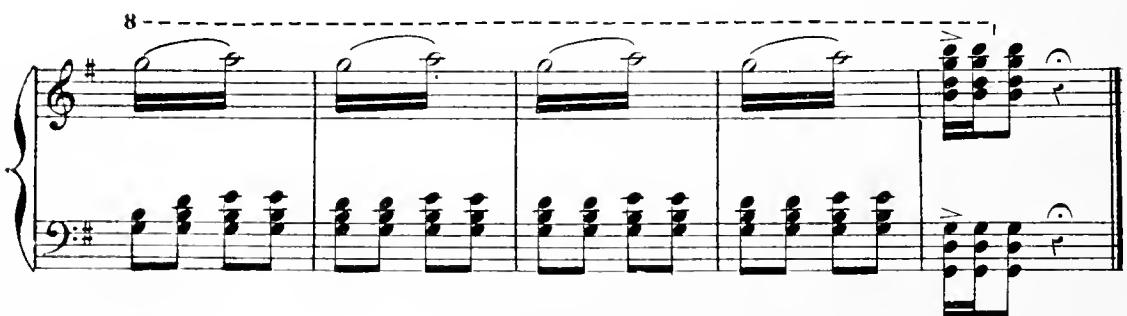
cresc.

f

p







CHOEUR ET CHANSON DU JABOT.

MARCELINE, FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLÉ, BELHOMME, CHOEURS.

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

(BLANCHISSEUSES)

Sop. FRIQUETTE, ROSE avec les 1^{res} TOINETTE, NICOLE avec les 2^{des}

Toujours par - tout chacun nous pres - se, On nous ré -

- tout, par - tout cha - cun nous pres - se, On nous ré - clame, on

f *p*

- clame on nous at - tend

nous ré - clame on nous at - tend Chez la dan - seuse et la du - chesse, Le procu -

f

- reur et le trai - tant! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chan -

dim. *p*

dim.

- tons! chan - tons le bat - toir en main, Di -

tr. *p*

- sons, di - sons notre gai - re frain! Chan - tons! chan -

- tons, di - sons notre gai re - frain! Pan! pan! pan!
Pan! pan! pan! pan!

FRIQUETTE.
pan! pan! pan! pan! pan! pan!
pan! pan! pan! pan! pan! pan!

Ah! que ce

bleu soit de pre - mière Ou de se - con - de qua - li - té,

F. Je comprends bien qu'on lui pré - fère le bleu dont

ROSE.
le ciel est tein - té! Près de l'eau de sa -

R. -von qui mous - se, J'é - touffe un sou - pir de re -

R. -gret, Car la ri - vière est bien plus

R.
don - ce A Men - don que dans ce ba

cresc.

f TOUTES.
- quet! - Oui! chan - tons le bat - toir en

f

dim.
main Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chantons! chan -

tr.

dim. *p*

- tons - le bat - toir - en - main, Di - sons, di -

tr.

tr sans notre gai re frain, Chan tons! chan tons, di -

-sons notre gai re - frain! Pan! pan! pan! pan! pan!

cresc. *f*

pan! pan! pan! *f* Chantons le battoir en main, Disons notre gai re -

-frain! Chantons le bat toir en main, Di - sons no tre gai re -

-frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

ff

Allegro.
BEU-HOMME.

Vi - ve la joie et la ten-dres - se! Sa - lut à ma beau -

Ténors.

(SOLDATS) Vi - ve la joie et la ten-dres - se! Sa - lut à ma beau -

Basses.

Vi - ve la joie et la ten-dres - se! Sa - lut à ma beau -

Allegro.

rit.

- té! Sa - lut à ma dé - es - se! Lorsque vous allez frappant Pan!

rit.

- té! Sa - lut à ma dé - es - se!

rit.

- té! Sa - lut à ma dé - es - se!

rit.

p

pan! pan! pan! Nos tendres cœurs font de même Pan! pan! pan!

Pan! pan! Pan!

Pan! pan! Pan!

Animé.

FRIQ.

pan! Que fai - tes - vous? l'im - pru - dence est ex -

pan!

pan!

Animé.

Retenez un peu.

-trême; Si Ma - da - me vous surpre - nait!

BELH.

Madame Marceline, on
Retenez un peu.

la connaît: Tante jeune et mi - gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B. *La gen - til - le pa - tron - ne Que vous pos - sé - dez*

- la!

- la!

Animé.
FRIQ.

B. *là!* *Elle est jeu - ne c'est*

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

Animé.

F. *vrai, Mais elle est très sé - vè - re; El - le sort d'or - di -*

F. *-nai - re A cette heu-re ci; Guet-tez-la et re-ve -*

TOUTES.

F. *-nez Si-tôt quel-le se-ra par-ti-e. Re-ve-nez, re-ve -*

-dez!
RELH.
C'est dit, nous re-vien-drons Et nous rappor-te -

-rons De quoi faire a-vec vous u-ne fi-ne par -

ti - e!

Ténors.

Basses.

Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

Très animé.

MARCELINE. Récit.

ti - e!

Ah! c'est el - le! Que

ti - e!

Pincés!

ti - e!

Pincés!

Très animé.

ff

ff

(très large et d'un ton comique)

M.
vois-je! des soldats! Ma boutique est u-ne ca-ser-ne!

Récit.

All^o mesuré.

BELH.

Je vais vous ti-rer d'embar-ras Par un moy-en que je dis -

All^o mesuré.

MARC.

BELH. (avec embarras)

-cer-ne. Que fai-tes-vous i-ci? Belle

MARC.

Eh! bien! Par-lez!

Da-me! Un seul mot! Un seul

M.  Mais par-lez done!

R.  mot, belle Da-me, un seul mot! Nous ve-



M.  Le jabot?

R.  - nons cher - cher le ja - bot... Le ja - bot de notre Co - lo-



Parlé: Tant de soldats pour un simple jabot!

M.  Le jabot? le jabot!

R.  - nel! Sop. Le ja - bot! le ja - bot!

 Le ja - bot!

 Le ja - bot! le ja - bot!



CHANSON DU JABOT.

RELI. 1^{er} COUPLET. All^o marziale.

Le ja - bot du Co - lo - nel N'est pas un ja - bot or - di -

All^o marziale.

p *più rit.*

- naî - - - re, Il est em - pe - sé, so - lennel, Tout

f *p* *f*

com - me son propri - é - tai -

p

- re. Cha - cun le res - pecte à l'in - star Presqu'à peu près d'un é - ten -

- dard, Et pour en fai - re té - moi - gnage Nous ve - nons tous, sui - vant l'u -

B. *sage, D'un pas gra - ve, d'un pas gra - ve et fra - ter -*

B. *- nel! Nous v'nons cher - cher le jabot,*

B. *le jabot, le jabot du Co - lo - nel! Nous v'nons cher - cher le ja - bot,*

B. *le jabot, le jabot du Co - lo - nel! Nous v'nons cher - cher le ja - bot,*

Ténors.

Nous v'nons cher - cher le ja - bot,

Basses.

Nous v'nons cher - cher le ja - bot,

Nous v'nons cher - cher le ja - bot,

B. le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja-bot du Co-lo-

Sop. MARC. avec les 1^{rs} Sop. Le ja-bot du Co-lo-

le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja-bot du Co-lo-

le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja-bot du Co-lo-

f

B. -nel, Oui, du Co-lo-nel!

-nel, Oui, du Co-lo-nel!

-nel, Oui, du Co-lo-nel!

-nel, Oui, du Co-lo-nel!

ff

2^d COUPLET.

Allez cher-cher mon ja-bot, A dit ce chef juste et sé-

p

Musical score for "L'Enfant et le sortilège" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three systems. The first system shows the vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vè - re Pour en - ten - dre suffit d'un mot. Un". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

p
B. 
Co - lo - nel c'est presque un pè - re D'un pied solide et di - li -

B

- gent Nous voi - ci sol - dats et ser - gent En re - gret - tant que la mu -

B. 

Musical score for "Le Chant du Départ". The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and consists of three systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Grand Staff). The vocal line begins with the lyrics "gra - ve et fra - ter - nel." and ends with "Nous". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

B. *v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colo nel, Nous*

p

B. *v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, Nous*

Ténors.

Nous

Basses.

Nous

B. *v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -*

Soprani. MARC. avec les 1^{re} Sop.

f

Le ja -

f

v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

f

v'ions cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

mf

f

B.

2/4

bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

bot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

ff

MARC.

Allegro.

C'est bien, c'est bien l'on va vous sa-tis -

Allegro.

p

TOUTES.

M.

fai - re .

Ténors.

Basses.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

MARCELINE.

nez c'est con - ve - nu. Ah! Vo - tre Co - lo - nel j'es -

pè - re Ne se - ra pas gé - né - ral de si - tôt; Car en ce

cas pour chercher le ja - bot Il m'envèr - rait l'ar - mée en -

Moderato. rit.

Moderato.

p suivez.

tiè - re D'un même cœur. d'un même pas Pour ser - vir ces braves sol -

mesuré et bien rythmé.

mesuré.

- dats, Accourez sui - vant la con - signe Et rangez vous tou - tes en

li-gue Car d'un pas très fra - ter - nel

Il - s vien - nent cher - cher le jabot,

le jabot, le jabot du Co - lonel Ils viennent cher - cher le jabot,

avec les Sop.
le jabot, le jabot du Co - lonel Ils viennent

Sop. Vous v'nez cher - cher le jabot,

Ténors. Nous v'nons cher - cher le jabot,

Basses. BELH. Nous v'nons cher - cher le jabot,

mf

le jabot, le jabot du Colonel. le ja - bot du Co - lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel. le ja - bot du Co - lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel. le ja - bot du Co - lo - nel, oui du Co - lo -

- nel. Emportez le ja - bot, le jabot du Co - lo - nel.

- nel. Emportons le ja - bot, le jabot du Co - lo - nel.

- nel. Emportons le ja - bot, le jabot du Co - lo - nel.

- nel. Emportons le ja - bot, le jabot du Co - lo - nel.

TRIO

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL.

N^o 2.

Moderato.

PIANO.

MERLUCHET.

Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

CIGOGNE.

Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

CAMPISTREL.

Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

(montrant Cigogne)

(montrant Campistrel)

(désignant Merluchet)

Ci.  Nous
 Ca.  è - te! Po - è - te! Nous sommes les trois amou -
 *cresc.*

MERLUCHET.
 Nous sommes les trois a - mon - reux — De bel - le Lu -
 Ci.  sommes les trois a mou - reux.
 Ca.  - reux .


Me.  - rette, Ah! _____
 Ci.  *rit.* De belle Lu - rette, Ah! _____
 Ca.  De belle Lu - ret - te, Luret - te.
 *rit.* *pp* *mf*

MER.

un peu plus vite.

L'amour nous rend fous cha - cun de la mê - me .

un peu plus vite.

femme, de la mê - me fem - me.

CIG.

De la mê - me fem - me, Ces trois a - mours n'en font

CAMP.

De la mê - me fem - me.

Trois cœurs, u - ne flam - me.

qu'un Trois cœurs, u - ne flamme Trois cœurs, u - ne flam - me.

Trois cœurs, u - ne flam - me. Nos — seuls

Ca. *v*œux, nos seu_les lois Sont de lui complai -

Ca. - re, Nous en a_ vous tous_ les trois Fait no_ tre car_ri -

rit.

f rit.

MEB.

GIG.

Ca. - è - re Nous sommes les trois a_mou - reux

p

crusc.

Me. *sommes les trois a_mou - reux - de bel - le Lu - ret - te.*

Gi. *De bel - le Lu -*

Ca.

Me. *Lu -*

Gi. *_ret - te*

Ca. *De bel - le Lu - ret - te, Lu - ret - te, Lu -*

rit.

Me. *_ret - te.*

Gi. *_ret - te.*

Ca. *_ret - te.*

CHOEUR DES BLANCHISSEUSES.

N° 3.

Allegro.

PIANO.

Sop. BLANCHISSEUSES.

Cherchons donc à l'instant même Ce bon re - pas, — Tel que le roi

2^ds Sop.
Louis quinzîè-me N'en man - ge pas. — Et pre - nons aux

ca - ves De ces li - queurs, de ces li - queurs. —

1^{re}s Sop.
Qui ren - dent si bra - - ves Nos tendres cœurs.

TUTTI.

Et surtout pre_nons aux ca ves De ce li queurs Qui rendent vail

lants et braves Nos tendres cœurs, Et surtout pre_nons aux ca ves

De ces li queurs Qui rendent vail lants et braves Nos tendres

cœurs.

f *dim.*

p *pp*

COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N^o 4.

Allegro.

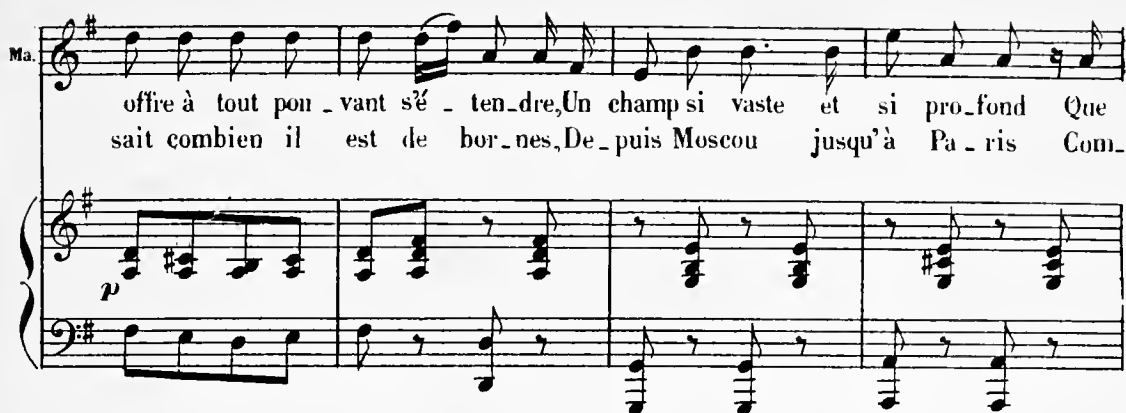
PIANO.

Ma. 1. Oui, je l'a_voue a - vec fier_té, Je enl - ti - ve la sta - tis - ti - -
 2. Des enfants trouvés ou per_dus, C'est el - le qui nous dit le nom - - -

Ma. - - - que, Mon tra_vail est pa - tri - o - ti - que, Mon
 - - - bre Et com_bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

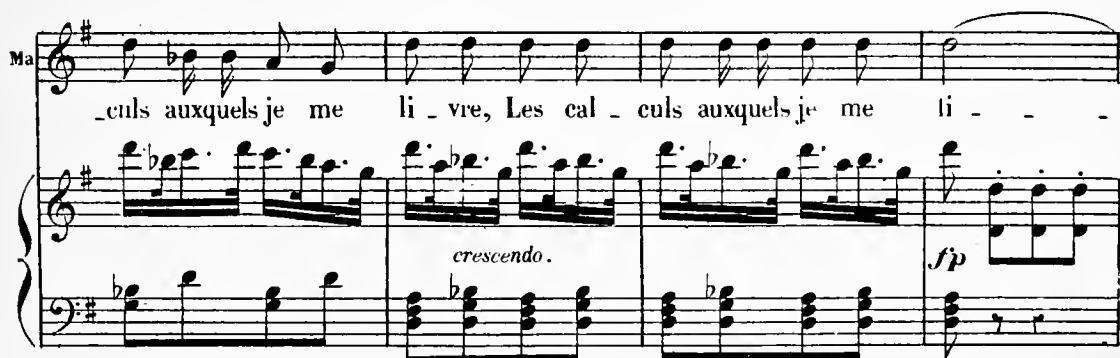
Ma. but est plein d'u - ti - li - té Il
 n'ont jamais é - té ren - dus On

mf

Ma.  offre à tout pon_vant s'é_ten_dre, Un champ si vaste et si pro_fond Que sait combien il est de bor_nes, De_puis Moscou jusqu'à Pa_ris Com.

Ma.  mê_me ceux la qui le_font Nont jamais pu rien y com_bien la por_te Saint-De_nis, Voit pas_ser de bê_tes à

Ma. _prendre. Aussi sans ces_se com_pli_quant — Les cal_cor_nes.

Ma. _culs auxquels je me li_vre, Les cal_culs auxquels je me li_ _ _
crescendo. *fp*

Ma
- vre Pour sta_tis-ti-quer, sta_tis-ti-quer je veux vi - vre, Pour

Ma
statis-ti-quer, sta_tis-ti-quer je veux vi - vre, Pour statis-ti-quer, je veux vivre

Ma
Et mou_rir en sta_tis-ti-quant, Oui, mou_rir en sta_tis-ti-quant,

Ma
en sta_tis-ti-quant. Pour sta_tis-ti-quer, sta_tis-ti-quer je veux vi - vre Pour
MER. et GIG. *pp*

CAMP. *pp* Pour sta_tis-ti-quer, sta_tis-ti-quer il veut vi - vre Pour

très léger. Pour sta_tis-ti-quer, sta_tis-ti-quer il veut vi - vre Pour

Ma.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, je veux vi_vre

Me.
Gi.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

Ca.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

cfesc.

Ma.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis_ti_quant.

Me.
Gi.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis_ti_quant.

Ca.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis_ti_quant.

f *ff*

(Pour finir.)

SORTIE.

No 4^{his} **1^o Tempo.**

MALICORNE. Ah! — Pour statistiquer, statistiquer je veux vi_vre Pour

MERLUCHET. Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

CIGOGNE. Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

CAMPISTREL. Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

PIANO. *p*

M. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Pour

Me. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ci. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ca. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

M.
sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Me.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Ci.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

Ca.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

crese.

M.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Me.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Ci.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Ca.
mourir en sta - tis - ti - quant.

f *ff*

f *ff*

RONDEAU.

BELLE LORETTE.

N^o 5.

Allegro.

PIANO.

BELLE LORETTE.

Chez u-ne Ba-ron-ne Jar-ri-ve, pour trou-ver La no-ble per-son-ne En-train

de se-le-ver. Malgré ça, peut-ê-tre Pour ça tout jus-te-ment

En foule on pé-nè-tre Dans son ap-par-te-ment. Cha-cun rit, ba-var-de En lor-

1. 
 -gnant ses at - traits; Même on les re - gar - de Quelques fois de si près,

1. 
 Que tout bas je pen - se, A voir comme on a - git Quand le jour commence, Qu'est ce

1. 
 quand il fi - nit: Puis an - tre vi - si - te, Chez un ri - che trai - tant,

1. 
 Je m'en fuis bien vi - te, De crain - te d'ac - ci - dent. Les gens de fi - nan - ces E - xi -

1. 
 - gent, c'est certain, Toujours des a - vances Pour se fai - re la main. Puis

L. 
 Voi-là d'une actri-ce Le bou-voir tout en or, Et pauvre no-vi-ce, Je me

L. 
 de-mande en-cor, Si c'est la cou-tu-me De mon-trer ses ap-pas, En fait

L. 
 de costume Ellen en avait pas. *un peu reteau.* Puischez un officier je

L. 
 sonne, Et je le trouve, heu-reu-se-ment Plus vé-tu qu'actrice et ba-

rit

L. *ron-ne Son u - ni - forme é - tait char - mant . ah ! Ap - - proche, me dit - il, ma*

rit

sf

L. *chère Et po - se là ton lourd pa - nier. Moi, je le garde pour en fai - re En certain*

L. *cas un bou - cli - er. Vrai Dieu quel - le - bon - che ver - meil - le, Le front est*

pp

(se mettant en colère)

L. *blanc, l'œil bien fen - du. Mais lais - se donc là ta cor - beil - le ! Ca - pi -*

rit.

mf

rit. a Tempo.

L. *rit.* a Tempo.

taine, ai-je répon-du, Si quel-que jour, comme re-cru-e, Je viens à

p

L. *rit.*

vo-tre ré-gi-ment, Vous me pas-se-rez en re-vue, Atten-dez

suivez le chant.

L. 1^o Tempo.

donc pa-ti-em-ment, Oui! Mais l'ouvrage presse En tous

1^o Tempo.

p

L.

lieux, en tous sens A tou-te vi-tes-se Je monte ou re-des-cends.

L. *On s'amuse en fa - ce, On pleure dans ce coin, Ici l'on s'embras - se Et*

L. *animé.*
l'on se bat plus loin. Ah! ma journée est ins - truc - tive Et par mes courses

L. *rit.*
j'ai compris. Que de se - crets u - ne les - si - ve Peut nous ap - pren dre dans Pa -

rit.

L. *- ris.*

MARCHE ET CHŒUR.

N° 6.

All^o non troppo.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and single notes, some with accents. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff maintains the melodic and harmonic lines, while the left staff continues the rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the musical themes. The right staff features more complex rhythmic figures, and the left staff provides harmonic support with chords.

This section includes vocal parts and piano accompaniment. It features three vocal staves: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. Each vocal part has a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics for all parts are: "Nous a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_". Below the vocal staves is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment, which continues the musical accompaniment for the chorus.

li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

vec des noix, Un gros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

Très animé.

f *mf*

CHŒUR ET RONDE

55

BELLE LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
BELHOMME, CAMPISTREL, CHŒURS.

7.

Allegro.

FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE avec les Sop.

SOPRANI.
(BLANCHISSEUSES)

TÉNORS.

(SOLDATS)

BASSES.

MERLUCHET, CIGOGNE avec les Tén.

BELHOMME, CAMPISTREL avec les Basses.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal parts (Soprani, Ténors, Basses) and the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Ta ra ta ta" and "Ta ra ta ta Voi - là Bel -". The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal parts with the same lyrics and the piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with lyrics: "le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Plan ra ta plan". The piano part continues with the same melody and bass line.

Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan Plau ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plau La rei - ne des a -

- mours Bat - tez tam - bours Que *p*

- mours Bat - tez tam - bours Que *p*

- mours Bat - tez tam - bours Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

più f.

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Voi - là

p

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta ta ra ta ra

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

Allegretto.

B. LURETTE.

Mer - ci mes bons a - mis Vous ê - tes trop hon.

L. 

ne tes Les crêpes sont prêtes.

FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. Soprani. (TOUS)

Les crêpes sont prêtes. Les crêpes sont prêtes.

Ténors.

Basses.

Les crêpes sont prêtes.

L. 

Alors à table, il ne faut pas les faire at-ten-tes.

tes.

tes.

tes.

- dre.

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

B. LURETTE.

Pour

Même mouv^t (2 mesures dans une)

L. 

a - gré - men - ter ce re - pas Si monsieur Campistrel était un

L. 

homme ai - ma - ble, Il nous di - rait cet -

L. 

- te chan - son Qu'en mon honneur tous trois vous a - vez fai -

CAMP. Récit.

L. 


- te. (TOUS) Je n'aime

Tén. 

La chanson, la chan_son de Belle Lu-ret - te.

Basses. 

La chanson, la chan_son de Belle Lu-ret - te.

Ca.  pas à faire des facons, Mais vous savez combien m'impres-sion-ne

m.d.
Ped.

Ca.  un public — trop nom-breux. Ne nous regardez pas Ma foi l'i-dée est

B. LURETTE. CAMP.

f *p*

Ca.  bonne, Vous allez voir quel est le creux, quel est le creux de Campis-

très large. *2* Animé un peu.

f Animé un peu.

Ca.  - trel Quand il le don -

3 rit. *3 rit.*

RONDE.

Allegro.

Ca.

- ne.

(1^{er} COUPLET)

Ca.

Bel - le Lu - - rette a des beaux

Ca.

yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - ne, En

Ca.

el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on

Ca. *rit.*
 voit, ce qu'on de - vi - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D'rester tou -

rit.

Ca. *rit.* *pùt rit.*
 - jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet -

pùt rit.

Ca. *a Tempo.*
 - te; Ellesou - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. El - le sou -

a Tempo. *p*

Ca. *a Tempo.*
 - rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Y a bell' lu - ret -

Ca. *a Tempo.*
 - te, y a bell' lu - ret - te lu - ret -

Ca. 

- te.

Sop. (TOUS) B. LURETTE
avec les 1^{re} Sop

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu-

Tén. 

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu..

Basses. 

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell'lu..





- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.



- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.



- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.



CAMP. (2^d COUPLET)



Bel 

Ca. *le Lu - rette a - t'elle un cœur? Personne n'en sait de nou-*

Ca. *- vel - - le. Il est comme un oi -*

Ca. *- seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - - les. Parfois croy-*

Ca. *- ant qu'on le sé - duit, On veut lui peindr' c'qui vous rem - plit Lcœur et la*

pù rit. *a Tempo.*

Ca. tè - te, l'cœur et la tè - - - te. On n'a pas dit les premiers

pù rit. *a Tempo.* *p*

Ca. mots Qu'elle vous a tourné le dos. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. a tourné le dos Ya bell' lu - ret - - -

Ca. - - - te, Ya bell' lu - ret - - - te, - - - lu - ret

f

Ca. 

- te.
Sop. (TOUS)

B. LURETTE
avec les 1^{er} Sop.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Tén.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Basses.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.



- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.





MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 7^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

pp (On parle)

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked 'PIANO.' and 'pp (On parle)'. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score continues with four more systems, each maintaining the same time signature and key signature. The final system is marked 'ppp'.

ENSEMBLE.

BELLE LURETTE, MARCELINE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N° 8.

Andante.

MARCELINE.

Andante.

PIANO.

p *pp*

Hm! — quelle o-

Ma.

- leur dé-li-ci-eu - se Hm! — s'échap-pe de la dessous —

Ma.

Hm! — La rose et la tubéreu - se Hm! — n'ont pas des parfums si

B. LURETTE.

Ma.

doux. Si ça sen-tait quelque cho - se On — s'en apper-cevrait

p

FRIQ.

L bien! Vous vous trom - pez je sup - po - se, Quant à

p

Musical score for FRIQ. (L) in G major, 2/4 time. The vocal line starts with a half note 'bien!', followed by eighth notes 'Vous vous trom - pez', then a quarter rest, eighth notes 'je sup - po - se,', and finally eighth notes 'Quant à'. The piano accompaniment features a rising eighth-note scale in the right hand and sustained chords in the left hand.

MARC. *pressez.*

Attendez! J'y suis!

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

F moi je ne sens rien. Mais ma dame!.. mais ma-

tr *pressez.* *crise.*

Musical score for MARC. and B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. (F) in G major, 2/4 time. MARC. has two measures: 'Attendez!' (half note) and 'J'y suis!' (half note). The ensemble (F) has three measures: 'moi je ne sens rien.' (half note), 'Mais ma dame!..' (quarter note with trill), and 'mais ma-' (quarter note with trill). The piano accompaniment for the ensemble features a rising eighth-note scale in the right hand and chords in the left hand, with markings 'tr' and 'crise'.

Moins vite.

Ma. attendez! j'y suis! Oui, ça sent l'ho - mard, ça sent l'ho -

- dame!

tr **Moins vite.**

p

Musical score for Ma. and B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. (F) in G major, 2/4 time. Ma. has two measures: 'attendez!' (half note) and 'j'y suis! Oui, ça sent l'ho - mard, ça sent l'ho -' (half note). The ensemble (F) has two measures: '- dame!' (half note) and 'Mais ma dame!..' (quarter note with trill). The piano accompaniment for the ensemble features a rising eighth-note scale in the right hand and chords in the left hand, with markings 'tr' and 'p'.

- mard Ce n'est pas soit dit sans fard Un ef - fet de ha -

Musical score for B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. (F) in G major, 2/4 time. The vocal line continues with '- mard Ce n'est pas soit dit sans fard Un ef - fet de ha -'. The piano accompaniment features a rising eighth-note scale in the right hand and chords in the left hand.

Ma. *rit.*
 - sard. Ça sent l'ho-mard, ça sent l'ho-mard. Hm! — hm! — ça sent, ça
 Sop. B. LURETTE et toutes les Blanchisseuses.
 Ça sent l'ho-mard, ça sent l'ho-mard, ça
 Tén. MERL. CIG.
 (SOLDATS) Ah!
 Basses. CAMP. BELH.
 Ah!

rit.
 Animé. FRIQ.
 Ma. sent l'ho-mard. Ma-da-me, je
 sent l'ho-mard.
 Ah!
 Ah!
 Animé.
f *p*

B. LURETTE.
 F. le pa-ri-e, l'odeur de la blanchisseries. Et ma-dame, —
p

C'est bien certain, Ce qu'on ap-pel-le Le nez fin, le nez

MARC.

Attendez! C'est bien celà! Cette fois c'est cer.

B. LURETTE, FRIQ. ROSE, NICOLE, TOIN.

L. fin. Mais ma dame!.. je vous as-sure... *cresc.*

B. LURETTE avec MARC.

tain! Oui, ça sent l'homard, ça sent l'homard, — Ce n'est pas soit dits sans fard, Un effet du ha-

Sop. *p* (TOUS)

(bouches fermées)

Tén. *p*

(bouches fermées)

Basses. *p*

L.
M.

- sard, Ça sent l'homard, Ça sent l'homard! Hm! hm! Ça sent, ça sent l'ho - mard. - Ça —

Ca —

L.
M.

sent l'ho - mard, l'ho - mard! —

sent l'ho - mard, l'ho - mard! —

rit.

rit.

rit.

rit.

pp

ROMANCE.

N° 9.

BELLE LURETTE.

Andantino. 1^{er} COUPLET.

Faut-il ain-

PIANO. *p* *pp*

The first system of the musical score. It features a vocal line for 'BELLE LURETTE.' and a piano accompaniment. The tempo is 'Andantino' and the time signature is 6/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

L. _si nous mau-di-re, Et nous fer mer — la mai-son Pour un

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '_si nous mau-di-re, Et nous fer mer — la mai-son Pour un'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

L. simple éclat — de ri-re, Pour u-ne pauvre chan-son. A-

animez un peu.

m.d.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'simple éclat — de ri-re, Pour u-ne pauvre chan-son. A-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking '*m.d.*' (mezzo-forte) appears in the piano part. The instruction 'animez un peu.' is written above the vocal line.

L. lors i-ci l'on doit fai-re Af-fi-cher en mê-me temps Il est sous

rall. *p*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lors i-ci l'on doit fai-re Af-fi-cher en mê-me temps Il est sous'. The piano accompaniment features a 'rall.' (rallentando) marking and a dynamic marking '*p*' (piano). The tempo slows down as the system concludes.

L. *peine sé - vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous*

L. *peine sé - vè - re Défen - du d'a - voir vingt ans.* *rit.*

2^d. COUPLET.
L. *Mais en voy - ant qui - vous*

L. *ê - tes, On se ras - su - re tout bas; Du - gai con - cert des fau -*

animez un peu.

L. *animez un peu.*

m.d.

_vet - tes, A - vril ne s'offen - se pas. Per - sonne au fond ne croit

rall.

L. *rall.*

guè - re, A cet ar - rêt du prin - temps. Il est sous pei - ne sé -

p

rit.

L. *rit.*

vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous pei - ne sé - vè - re Défen

rit.

L.

du d'avoir vingt ans.

p

FINAL.

B. LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MALICORNE, MERLUCHT, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N° 10.

Allegro.

Parlé. = Vous ne voulez pas me croire.

PLANO.

m.d.
f m.g.
p

Eh bien vous allez voir!

BELLE LURETTE.

pp
D'abord on doit battre, battre En suite l'on coupe -

ra.
Sop. Les PERSONNAGES avec les Chœurs. Puis on compte un, deux, trois
Ten. L'on coupe - ra.
Basses. L'on coupe - ra.
L'on coupe - ra.

quatre, Cinq, six, sept et coe - te - ra . Si la

p Cinq, six, sept

p Cinq, six, sept

Et coete - ra .

car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler — son se - cret ,

On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait

Sop.

Et l'a - ve -

Très modéré.

nir ap - pa - rait.
 Et l'a - ve - nir ap - pa - rait.

ppp *pp*

B. LORETTE.

Huit de trèfle, ar gent que je ga - gne, Un, deux, changement dans mon

dolcissimo.

sort; Trois, quatre un homme de cam - pa - gne, Dix de car

L.

reau : route ou trans - port. Dix de car reau, route ou trans -

pizz.

L.
 Le neuf de cœur et l'as de
 - port.
 Tén. (riant)
 Ah! tout ce - la n'est pas fort.
 Basses.
 Ah! tout ce - la n'est pas fort.

L.
 pi - que, Beau mari - a - ge et prompt ac - cord, Cartes blan - ches ce - la m'in -

L.
 - di - que Que l'é - poux se ra cou - su d'or.
 Sop.
 Quoi! l'é - poux

se - ra cou - su d'or?

Tén.

Basses.

Où, l'époux se - ra cou - su d'or.

Où, l'époux se - ra cou - su d'or.

B. LURETTE.

Du pique, can - cans, bavarda - ges Ah! voi - là quel -

piu. f. *pp* *mf*

pressez.

- qu'un qui m'enrue. Du noir en - cor cha - grin, dom -

pressez. *pp*

1. - ma - ge. Le roi de.

cre - *- scen -* *- do.*

Très vite.

1. *cœur.*
Très vite.
Le roi de cœur, tout ré - us -

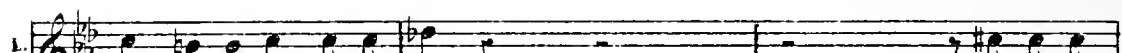
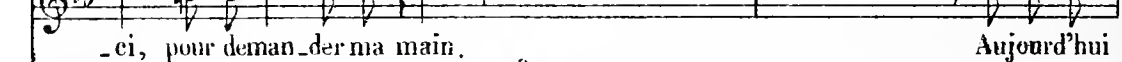
1. *Sop.*
_sit. Le roi de cœur, tout ré - us - sit.
Tén.
Le roi de cœur, tout ré - us - sit.
Basses.
Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré - us - sit.

Allegro.

1. *FRIG.*
Que je dois épouser un très riche sei -
Allegro. Alors aux cartes tu crois li - re !

L. 
-gneur.
F. 
Demande aux car - tes de te di - re Quand ar - ri - ve - ra ce bon -

R. LURETTE.
F. 
-heur!
Ah! c'est à n'y pas croire On va ve - nir i -

L. 
-ci, pour deman - der ma main. Aujourd'hui
CAMP. 

Prochainement?
Sop. 
Après de main?
Tén. 
Demain?
Basses. 

Demain?






L. *mè - me*
Sop.
Ah! quelle his - toi - re! Elle y croit

Ténors.
Ah! quelle his - toi - re! Pour tout de

Basses.
Pour tout de

L. *Me direz-vous aussi le nom de ce noble seigneur qui m'aime?*
bon.
bon.

Très modéré. **Allegro.**
Lui! lui! non, non, ce serait trop beau.
FRIQUETTE.
Très modéré. **Allegro.**
Et quand le viendra ton cher.

F. *B. LURETTE.* *CAMPISTREL.*

- cher. Sept de carreau, à sept heures. C'est à mer.

Sop. A sept heures.

Ténors. A sept heures.

Basses. A sept heures.

Ca. *rit.* **1^o Tempo.** *B. LURETTE.*

- veille Sept heures vont son-ner. Ah! malgré

Sept heures vont son - - ner.

Sept heures vont son - - ner.

Sept heures vont son - - ner.

sf **1^o Tempo.** *pp*

L. *moi je me sens frissonner,*

L. *Je n'ai jamais senti démotion pa-*

L. *- reil - le!*

Sop.

Un, deux, trois, qua-tre,

Ténors.

Un, deux, trois, qua-tre,

Basses.

Un, deux, trois, qua-tre,

FRIQUETTE.

L. Cinq. six et sept. Tu vois bien, Tu vois

Sop. Tu vois

Allegro.

F. bien. Il n'ar-ri-ve rien.

Allegro. *tr tr tr tr*

B. LURETTE.

O ciel qu'entends-je on a frappé!

Sop. On a frappé. On a frappé, c'est bien é-

Ténors. On a frappé. On a frappé, c'est bien é-

Basses. On a frappé. On a frappé, c'est bien é-

p f p

CAMPISTREL.

On a frappé! Peut - être on s'est trom -

- trange! On a frappé!

- trange! c'est bien é - trange!

- trange! c'est bien é - trange!

f *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *f* *tr* *tr* *tr*

- pé. C'est l'homme de tan -

On a frappé!

On a frappé!

On a frappé!

p *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Maestoso.

MALICORNE.

C. *- têt. Sa - lut mesdemoi - selles! Sa - lut braves guer - riers! D'impor.*

Maestoso

ff *p*



M. *- tan - tes nou - velles, Je suis le messa - ger. Tous à l'ins -*



Allegro.

M. *- tant Vous al - lez en ju - ger.*

Sop. *Nous al - lons en ju - ger.*

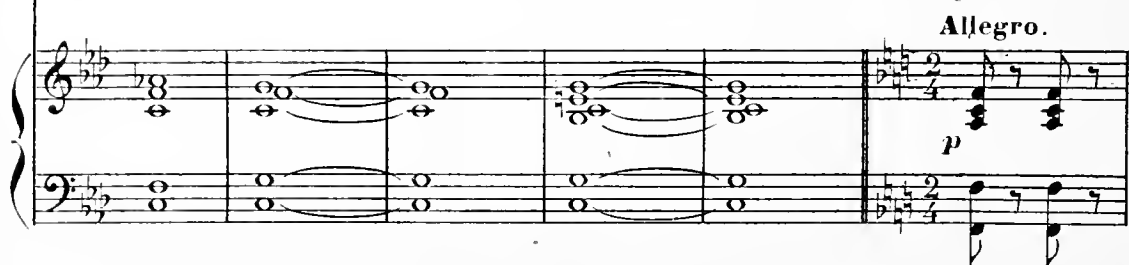
Ténors. *Nous al - lons en ju - ger.*

Basses. *Nous al - lons en ju - ger.*



Allegro.

p



M.

1. Il est dans cet - te grande vil - le
2. Pour lui dé - sormais dans ce monde

M.

Un sei - gneur. de no - ble mai -
Le bon - heur. et de se don -

Sop. *p*

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

Ténors. *p*

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

Basses. *p*

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

M.

- son Qui pouvait res - ter bien tran - quil - le C'est à
- ner U - ne fem - me qui boude et gron - de! S'il re -


M.
- dire? C'est-à - dire res - ter gar - çon Il a des
- vient. S'il re_vient trop tard pour di - ner Et des en -
Sop.
C'est-à - dire?
S'il re_vient.
Ténors.
C'est-à - dire?
S'il re_vient.
Basses.
C'est-à - dire?
S'il re_vient.

M.
la - quais et des pa - ges. Des châteaux pleins d'or en - tas -
- fants qui pleins de grâ - ces. Cri - ant du soir jus - qu'au ma -

M.
- sés. Il a de frin - gants é - qui - pa - ges Des pa -
- tin. I - ront es - suy - er leurs mains gras - ses Sur ces

Un peu moins vite.

M. 

M. 

M. 

M. 

M. 

M. *doux.*

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

MAL. avec les Sop.

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai!gai! gai! gai!gai! gai! gai!gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

cresc.

f

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

f

p


MALI.

2 Pour

Or ce

2^a

Maestoso.

M.  *Duc qui veut prendre fem - me, Est ce - lui qui m'envoie i -*


Maestoso.

 *p*

M.  *- ci, Et cette é - pou - se qu'il ré - cla - me La voi -*



Pressez un peu.**Moderato.**

M.  *- ci!*

Sop.

 *p* *Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -*

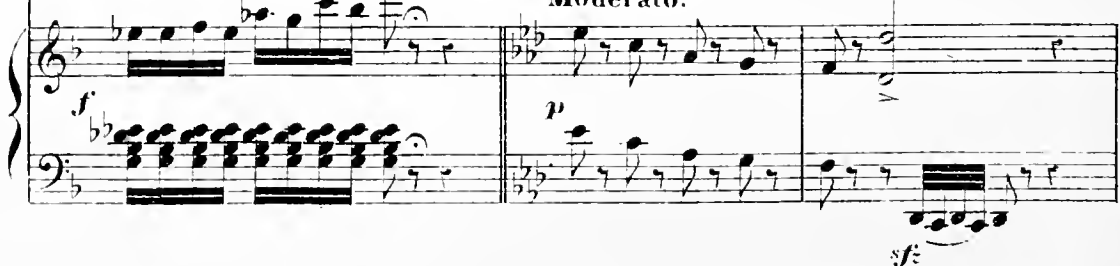
Tén.

 *p* *Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -*

Basses.

 *p* *Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -*

Pressez un peu.**Moderato.**

 *f* *p* *sfz*

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

sfz

MAL. **Allegro.**

Que ma - demoi -

- san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

- san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

- san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

Allegro.

p

B. L'U. R.

M. - sel - le pro - non - ce, A monsei - gneur que faut-il que j'au - non - ce? Atten -

L. *de z, je ne puis pas don - ner de brusque ré - pon -*

L. *- se* FRIG.
Sop. *Se peut -*

Si j'é-tais dans ce cas J'aurais moins d'embar - ras

F. *il que tu ré - sis - te*
CAMP.

Elle a bien fer - mé son

MALI.

Al - lons, il

cœur à l'a - mour de trois ar - tis - tes

B. LUR.

M. faut vous dé-ci - der! Un

Sop. Al-lons il faut vous dé-ci - der!

Tén. Al-lons il faut vous dé-ci - der!

Basses. Al-lons il faut vous dé-ci - der!

L. Duc! qui sait peut - ê - tre! Eh

Allegro.

B. LURETTE.

M. bien? Eh bien! dit's à votre

Sop. Eh bien?

Tén. Eh bien?

Basses. Eh bien?

Allegro.

a Tempo. MAL.

L. maître, Que j'accepte, oui j'ac - cep - te! Je vais sans tar - der lui por -

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

p *f* *p*

M. - ter cet heu - reux messa - ge, Ces la - quais sont à vous, comme cet

B. LURETTE.

M. é - quipa - ge Dans un ins - tant je vous sui - vrai.

Sop. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Tén. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!

Basses. Vi - ve, vive, Belle Lu - ret - te!



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a half note. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, and a half note. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *pp* (pianissimo) is present, along with the instruction *(On parle)* (One speaks).



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

B. LURETTE.

Allegretto.

Par - tons, ce ca - rosse est pour nous, A la no - ce je vous in -

L. - vi - te tous. Vous se - rez - de la fê -

Sop. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

Tén. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

Basses. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

- te. *f*

Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

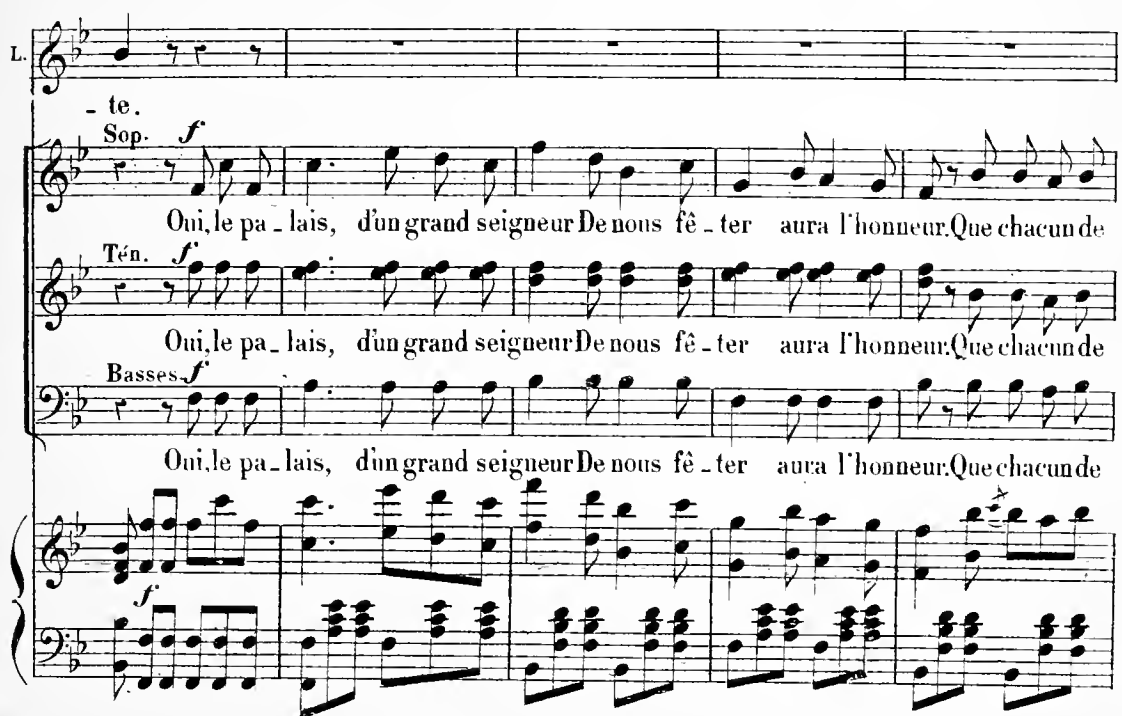
Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

L.  *Oui, le pa-lais d'un grand seigneur; Devous fê-ter aura l'honneur Je veux ce*

L.  *soir, que de bon cœur Chacun de vous boive au bon-heur De Belle Lu-ret -*

L.  *- te, de Belle Lu-ret*

L.  *- te.*
Sop. f
Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de
Tén. f
Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de
Basses f
Oui, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

rit. **Presto.**

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu-ret - te.

Animé.

sec.

Fin du 1^{er} Acte.

[illegible]

CHŒUR

N° 11

Allegro.

PIANO. *f*

Sop. *f*
Chan - tons au nom de

Tén. *f*
Chan - tons au nom de

Basses. *f*
Chan - tons au nom de

la - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

la - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

la - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

Chantons au nom de l'ami-tié, Chantons au nom de l'ami-tié, Chantons au nom de l'ami-tié, Chantons au nom de l'ami-tié.

l'ami-tié Et bu-vons à plein ver-re. l'ami-tié Et bu-vons à plein ver-re. l'ami-tié Et bu-vons à plein ver-re. l'ami-tié Et bu-vons à plein ver-re.

Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il. Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il. Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il. Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il.

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -
 nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -
 nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

mf *f*

- tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein

ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -
 ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -
 ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

vous tous à plein ver - re, Bu_vous mes

chers a - mis au nom de l'a - mi

chers a - mis au nom de l'a - mi

chers a - mis au nom de l'a - mi

tié! Bu_vous! bu_vous! bu_vous!

tié! Bu_vous! bu_vous! bu_vous!

tié! Bu_vous! bu_vous! bu_vous!

ROMANCE.

LE DUC, CHŒURS.

N^o 12.

Allegro.

PIANO.

LE DUC.

1. Bouquets flé - tris qu'est
2. Oh! ces bil - lets pu -

le
D. de - ve - nu - e La main qui vous a com - po - sés La douce
- re - mer - veil - le, Le grand roi longtemps a ré - gné. Sans enfan -

le
D. main que, blanche et nu - e Je gantais a - vec mes bai - sers
- ter tant de Cor - neil - le Que j'ai pro - duit de Sé - vi - gné

le D.
 Ah! j'ai mor - du dans bien des pommes, Mais ce fruit là, c'é - tait di -
 Mais ceux-là c'é - tait an - tre cho - se Pourquoi me semblaient - ils plus

le D.
 - vin, Un vrai ré - gal de gentils - hommes Sans me compter nous
 vrais? El - le m'aimait, je le sup - po - se Je crois bien que je

le D.
 é - tions vingt Tiens! ses che - veux,
 l'a - do - rais Ah! ses che - veux,
légér.
pp

le D.
 Elle é - tait bru - ne, Je les pay - ais
 Elle é - tait blon - de, Je les au - rais

1^{re} D.
 du - ne for - tu - ne. Au feu!
 pay - é d'un mon - de.

1^{re} D.
 Au feu! Re - li - que par - fu - mé - e Au feu!
 trop ai - mé - e

1^{re} D.
 Morbleu! Pars bien vite en fu - mé - e.

Sop. DANSEUSES.
 Au feu! Morbleu!

Ténors.
 Au feu! Morbleu!

SEIGNEURS.
 Basses.
 Au feu! Morbleu!

LE DUC avec les 1^{rs} Sop.

LE DUC.

LE DUC.

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

N^o 12^{bis}1^{re} Tempo.

PIANO.

Après cette mesure au Φ pour la sortie.

COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

N^o 13.Mouv^t de Valse.

PIANO.

MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

léger.

M.

- tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at -
 - la ur - ne d'or - Ma bon - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -

M.

- ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten -
 - voir la France en - cor. On se hà -

M.  *p*

_ dit la Forêt Noi - re, Nul ne le sait e - xac - te -
- tait, croyant sans dou - te, Tou - cher à temps le sol fran -

M. 

- ment; Mais le Da - nube eut cet - te gloi - re De con - tem - pler
- gais, Mais un fleu - ve bar - re la rou - te, Au même instant

M.  *dim.*

le dé - nou - ment C'est le Da - nu - be, le beau Da - nu - be bleu
je va - gis - sais, Au même ins - tant je va - gis - sais

MARCELINE (imitant la guitare)

 *pp*

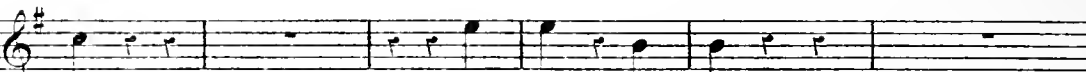
Bing bing bing bing

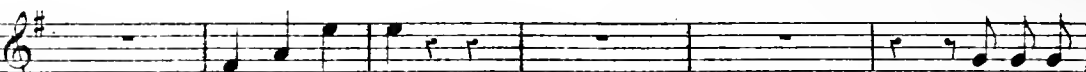
Oui Les flots d'a - zur
Oui Hazard é - tran - ge


Ma. 
bing bing bing bing bing bing bing

M. 
Qui les ber - cè - rent Furent té - moins
O doux mys - tè - re Qui me fai - sait,



Ma. 
bing bing bing bing bing bing bing

M. 
Duu doux a - veu Et mes pa -
Naître en ce lieu. C'était le



Ma. 
Et ses pa - rents se fian -
C'était le fleuve de sa

M. 
- rents se fian - cè - rent Au près du beau Da - nube bleu Et mes pa - rents se fian -
fleuve de ma mè - re, C'était le beau Da - nube bleu C'était le fleuve de ma



più f

Ma. *cèrent* Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M. *cèrent* Auprès du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
 mè-re C'était le beau Danu-be bleu

Ma. la la la la la la la la la la bing bing bing bing
 (imitant la guitare)

M. la la la la la la la la la la bing bing bing bing

Ma. bing bing bing bing bing bing.

M. bing bing bing bing bing bing.

1^a Pf. Finir.

ENSEMBLE ET ROMANCE

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, BLANCHISSEUSES.

N° 14

All^o moderato.

PIANO. *p*

MERLUCHET. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CIGOGNE. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CAMPISTREL. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

1^{re} et 2^{de} Sop. BLANCHISSEUSES. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

Me. *p*

nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Ci. *p*

nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Co. *p*

nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

p

nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Na ca -

Me. *ché* regard plus joy - eux Nous a-me-nons la fi-an-cé -

Ci. *ché* regard plus joy - eux Nous a-me-nons la fi-an-cé -

Ca. *ché* regard plus joy - eux Nous a-me-nons la fi-an-cé -

ché regard plus joy - eux Nous a-me-nons la fi-an-cé -

tr *sf*

Me. e Nous a-me-nons la fi-an-cé - e.

Ci. e Nous a-me-nons la fi-an-cé - e.

Ca. e Nous a-me-nons la fi-an-cé - e.

e Nous a-me-nons la fi-an-cé - e.

sf

p

Andantino.
CAMP.

ROMANCE:

1. Vous al-lez ê-tre lë -
2. Pourtant soit dit sans ma -

Andantino.

p *pp*

Ca - pou-se D'un hom - me bien né dit - on, Si l'on peut donner ce
- li - ces, Par - fois tout va de tra-vers Le bla-son a son re -

Ca - nom A qui n'est pas de Tou-lou - se Aus-si quand l'instant vien -
- vers L'hymé-née a ses ca - pri - ces Peut ê - tre lasse en se -

Ca - dra De lui cé - der no-tre pla - ce, L'é-cho vous ap-por-te -
- cret Des grandeurs qui vous sé - dui - sent Vous au - rez un jour re -

Ca. *- ra Trois voix di-sant dans l'es - pa - ce:*
- gret Des bons a-mis qui vous di - sent:

Ca. *Nous partons, nous partons, Ah! Du - ches - se que vous ê - tes, Cher -*
très doux.

Ca. *- chez ailleurs des po - é - tes Des pein - tres, des ba - ry -*
rit.

MER. CIG.
 Ca. *Nous partons! nous par - tons!*
- tons! Nous par - tons!
 Pour finir.

SORTIE

No 14^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked "PIANO." and "p". The second system continues the piece. The third system continues the piece. The fourth system is marked "pp" and ends with a double bar line. The music is in 2/4 time and D major.

DUO.

BELLE LURETTE, LE DUC.

N^o 15.

Moderato.

PIANO.

mf

Allegro.

B. LURETTE.

Allegro.

Je m'en vais les.te par la vil - le Et trot - ti -

p

L. - nant, et trot.tinant à pas pres - sés Les yeux modes - tement bais -

L. - sés, Sans pourtant rien perdre de vu - e, Te - nez voi -

L. *la* comme ce - la Te - nez voi - là comme ce -

1^o Tempo.

L. *la* Vous joy -

LE DUC. *rit.*

C'est à mer - veille, c'est à mer - veil - le!

1^o Tempo.

f suivez.

L. *eux* de me rencon - trer; Vous me sui - vez, vous me sui -

L. *vez* Me di - sant à l'o - reil - le, Ce que je

LE DUC.

L. puis vous ins - pi - rer. Oui, je com - prends, c'est le pré -

le D. - lu - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je

B. LURETTE.

le D. crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon

L. Dien n'est-ce que ce - la? Ré - pé - tez donc a - vec e - xac - ti -

L. - tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples

Moderato.

L. *phrases que voi - là. Dès longtemps je vous a-do-re*

Moderato.

pp

LE DUC. **B. LURETTE.**

Dès longtemps je vous a-do-re! Je n'o-sais le dire en-co-re!

LE DUC. **B. LURETTE.**

Je n'o-sais le dire en-co-re! Mais l'a-mour, l'amour est

p

L. *le vain-queur. Adieu la*

LE DUC.

Mais l'a-mour, l'amour est le vain-queur

tr

L. *rai - son ja - louse!* *Un seul mot: je vous é - pouse*

le D. *Adieu la rai - son ja - louse!* *Un seul mot:*

tr

L. *Je vous é - pouse* *Ah! _____ à vous ma*

le D. *je vous épouse* *Je vous é - pou - se*

tr

L. *main, ma main et mon cœur* *Prenez, pre-*

le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

p

L. *- nez ma main A vous ma main et mon*

le D. *Pre-nez, pre-nez ma main*

L. *cœur A vous ma main, ma main*

le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

L. *et mon cœur Pre-nez, pre-nez ma main*

le D. *Pre-nez, pre-nez ma main Prenez ma*

Più mosso.

L. *A vous ma main à vous ma main*

le D. *main et mon cœur A vous ma main à vous ma*

Più mosso.

più f.

L. *a* vous ma main — et mon cœur, A vous ma main,

le D. main, *a* vous ma main — et mon cœur. A vous ma

L. *a* vous ma main, *a* vous ma main — et mon

le D. — main, *a* vous ma main, *a* vous ma main — et mon

L. cœur, A vous mon cœur, *a* vous mon cœur, A vous ma

le D. cœur, A vous ma main, *a* vous ma main, A vous ma

cresc. *f*

L. main et mon cœur.

le D. main et mon cœur. Par -

ff

Allegro.

1^{re} D.  - donnez-moi mais, je sup - po - se Qu'on pourrait lui dire au-tre

Allegro.

p


R. LURETTE.

 Es - say - ez donc de trou - ver

1^{re} D. chose Si l'on é - tait bien a - mou - reux

LE DUC.

1^{re} L.  mieux. C'est bien sim - ple, je vous con - tem - ple sui - vant tou - jours vo - tre che - min, Et je

1^{re} D.  dis gaiement par e - xemple, En vous pre - nant un peu la main.

mf

Ar - rê - tez - vous charman - te fil - le

p *mf*

Pardieu! je vous trouve gen - til - le, Ar - rê - tez - vous, char -

p *mf*

le D. - man - te fil - le.

f *dim.*

Allegro.

Prenez mon bras et nous i - rons Souper ce soir aux Porche -

p

B. LURETTE.

le D. - rons. Prenez mon bras et nous i - rons Danser ce soir aux Porche - rons Vraiment

L. vous perdez la tête Je ne veux pas voyager Même en

L. si noble conquête Dans un pays si lé-

L. - ger; Non, monseigneur C'est trop d'hon-
LE DUC.
Venez bien vite! Je vous invite!

L. LE DUC. a Tempo.
- neur! Venez bien vite Ah! Prenez mon
a Tempo.
pp *p*

1^e
D.
bras et nous i - rons Souper ce soir aux Por - che - rons — Prenez mon

B. LURETTE.
1^e
D.
bras et nous i - rons Danser ce soir aux Por - che - rons Je crains les

L.
bals et nous n'i - rons Jamais en - semble aux Por - che - rons Non, non, non,
LE DUC.
Ve - nez bien vite aux Por - che - rons

L.
non, non, non, non, non, Je n'irai pas aux Por - che - rons Foin de
1^e
D.
Ve - nez bien vi - te aux Porcherons, aux Por - che - rons C'est un

L. cet en - droit su - per - be, Où l'on s'a - muse, où l'on

le D. en - droit fort su - per - be, Très goû - té des gens d'es -

L. rit Pour rire et dan - ser sur l'her - be, Je n'ai

le D. - prit Ou joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

Animé.

L. pas as - sez d'es - prit Où l'on dan - se, où l'on

le D. on danse et l'on rit Où l'on dan - se où l'on

mf **Animé.**

L. rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

le D. rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

cre -

L. dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

le D. dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

scen - do. *f*

L. - se.

le D. - se.

ff

2/4

Très vite.

2/4

SORTIE.

Op. 15^{bis}

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a whole rest. The second system continues the melody in the treble with eighth notes and adds a bass line with eighth notes. The third system features a triplet of eighth notes in the treble. The fourth system continues the eighth-note patterns in both hands. The fifth system shows a more complex treble line with sixteenth-note runs. The sixth system concludes the piece with a final cadence, including a whole note chord in the treble and a half note in the bass.

CHŒUR.

N^o 16.All^o maestoso.

PIANO.

Sop.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Tén.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Basses.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fête, Chan - tons

tous Sa - lut! hom - ma - ge! Sa - lut! hom -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

- ma - ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

RONDE ET ENSEMBLE

157

BELLE LURETTE, MARCELINE, LE DUC, MALICORNE, MERLUCHET,
CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 17.

Allegro.

PIANO.

f

B. LURETTE.

1. Co - lett' sur le la_voir S'en al - la dan_ser un beau soir.

Sop.

p

Tén.

Co -

p

Basses.

Co -

p

Co -

L. 

Son
- lett' sur le la - voir S'en al - la dan - ser un beau soir.

L. 

pèr' dont elle é - tait la fil - le Cou - rut cher - cher tout'

L. 

la fa.mille
Sop.
Tén.
Basses.
Son pèr' dont elle é - tait la fil - le, Cou - rut chercher tout'

pù f

L.  Faut ac - cou - rir et vous presser, Ma fill^e vient d's'en al -
 la fa-mil-le
 la fa-mil-le
 la fa-mil-le
 *p*

L.  - ler danser.
 (avec indignation)
 Oh! — oh! — Oh! —
 Oh! — oh! —
 Oh! — oh! —
 *più, f*

L.

A l'heur'qu'il est un' de moi -

oh!

Oh! oh!

L.

selle Ferait bien mieux d'al_ler s'cou_cher.

Oh!

Oh! Oh!

L. *Cou_rons, cou_rons, cou_rons tous après el - le, A - fin, a -*

L. *- fin, a - fin de vit' l'en em_pê_cher.*

p *Con_rons, cou_rons, cou -*

p *Cou_rons, cou_rons, cou -*

p *Cou_rons, cou_rons, cou -*

più f

1. Musical score for a song. It features five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: 'Afin de vit' l'en empêcher, de rous tous après elle'. The piano part includes a 'cresc.' marking.

A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de
- rous tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de
- rous tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de
- rous tous a - près el - le, A - fin de vit' l'en em - pê - cher, de
cresc.

[illegible]

L. 

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

_ rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

L. 

_ ser. Cou_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan - ser.

_ ser. Cou_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan - ser.

_ ser. Cou_rons, cou - rons, cou rons, cou - rons, oui, de dan - ser.

ff *f*

8

B. LURETTE.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé! Vlà que l'plancher est
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas -

L. dé_fon_cé. Et
- sé oui-dà. Mais

Sop. *f*
2. Vlà qu'elle a trop dan_sé. Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Tén. *f*
2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Basses. *f*
2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

piu. f

L. 

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

Et
Mais

Et
Mais

Et
Mais

p *pù f*

L. 

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

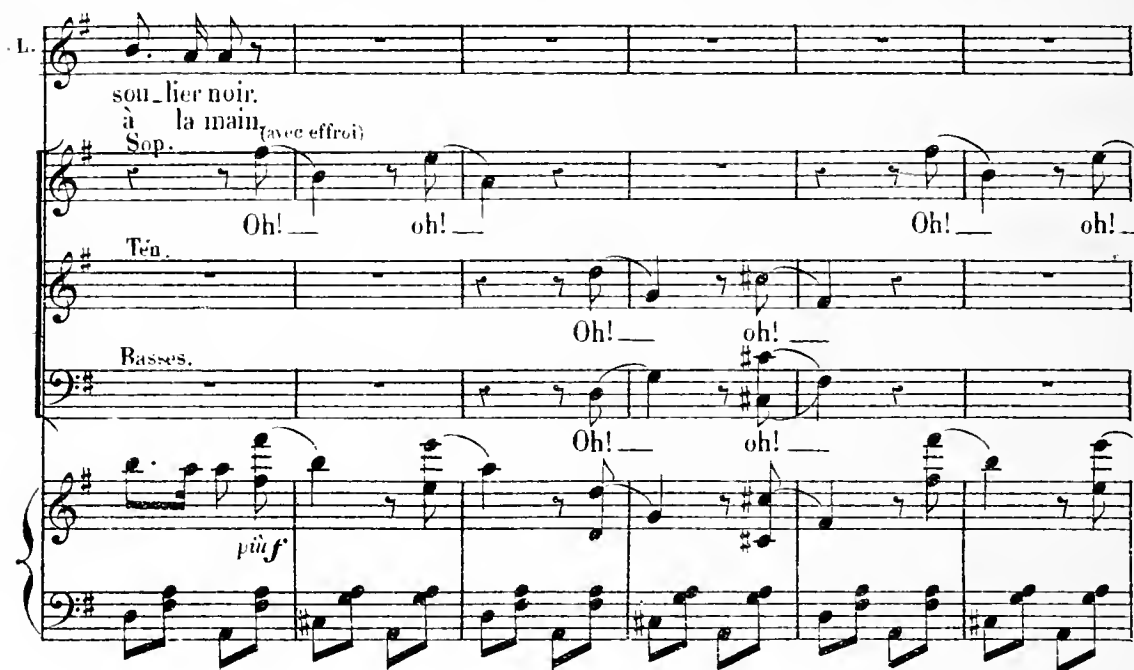
On
Où

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

p

L.  n'voit plus au d'ssus du la-voir Qu'un p'tit bas blanc, un
done cou - rez - vous votr' chemin A - vec cett' fi - celle

L. 
sou - lier noir.
à la main *(avec effroi)*
Sop. Oh! oh! Oh! oh!
Tén. Oh! oh!
Basses. Oh! oh!
pu f

L. 
Grand Dieu! la pauvre de moi - selle Faut la r'mettre?
Nous al - lons r'pêcher la d'moi - selle La r'pêcher
Oh! Oh! Oh! Oh!
pp

L. droit sur le plan_cher. Cher_chons, cher_ pourquoi la r'pê_cher? Brav's gens, brav's

pp Oh!

pp Oh!

pp Ch!

L. - chons, cher_chons tous un' fi - cel - le, A - fin, a - gens, brav's gens la vie est bel - le, Faut pas, faut

L. - fin, a - fin de vit' la re_pê_cher. pas, faut pas si vit' vous dé pê_cher. *p*

Sop. Cher_chons, cher_chons, cher_ Brav's gens, brav's gens, brav's

Tén. Cher_chons, cher_chons, cher_ Brav's gens, brav's gens, brav's

Basses. Cher_chons, cher_chons, cher_ Brav's gens, brav's gens, brav's

piu f

L. 

A - fin de vit' la re - pê - cher, de
Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vie est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vie est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

- chons tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vie est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

crese.

L. 

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

L.

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

L.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

ff *f*



Tén. (SEIGNEURS) Allegro.

C'est ra-vis -

ff Allegro. *f*

LE DUC.

Mes -

Sop. (DANSEUSES)

C'est ra-vis - sant! c'est char-mant!

Tén.

-sant. c'est char-mant! C'est char-mant!

p

1e D. *- sieurs la Duchesse est lasse, Il est temps de quitter la place,*

1e D. *Et de la lais-ser seu - le en son ap - par - te -*

B. LURETTE. (à Marceline)
C'est le mo - ment. MARC.
1e D. - ment. C'est ab - so - lu -

Ma. - ment le mo - ment. (à Malicorne)
LE DUC. Toi, tu sais ce que tu dois

le D. 
 fai_re. Le res_te n'est plus mon af_fai_re, J'ai fait hon -
 MALI.
 Mais Monseigneurs!

le D. 
 -neur à ma pro_mes - se, à ma pro_mes -


le D. 
 -se Et cet - te nuit, je dois à la Com - tes - se Ra - con - ter


le D. 
 mon nou_veau bon_henr En lui ren_dant les ga_ges de ten -


Allegro.

MARC.

le D. *- dresse qu'au-tre - fois m'a donné son cœur. Et*

Allegro.

f

3 3 3 3

LE DUC.

Ma. *nous! et nous! Les demoiselles Peuvent a -*

Sop. *Et nous! et nous!*

f

p

le D. *- gir com-me chez el - les, Vous trouve-rez là - bas u - ne col - la - ti -*

pp

le D. *- on Ser - vi - e, Ser - vie à votre in - ten - ti - on (avec éclat)*

CAMP.

Pour mon a -

Ca.  *mf* *p*

-mour, cru_elle in - jure, Sous un a - mas de nour - ri - tu - re, Ils vont é -

MERL. LE DUC.

Ils vont é - touf - fer ma dou - leur. A dieu ma -

CIG.

Ils vont é - touf - fer ma dou - leur.

Ca.  *p*

- touf - fer ma dou - leur. Ils vont é - touf - fer ma dou - leur.

B. LURETTE.

Au revoir Monsei - gneur!

le D.  *p*

- da - me! Et pour fi - nir gai - ment la

rit.

1^{re} fê-te, Pour terminer a-vec en-train De la jeun-e Co-let-te Ré-pétons ce re-

rit. *pp*

1^{er} Tempo.

1^{re} - train: Cou - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près

1^{er} Tempo.

1^{re} el - le A - fin, a - fin, a - fin d'empêcher de danser.

Sop.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR. Con -

Ténors. Cou -

Basses. Cou

più f

rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!

fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!

fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê - cher. Oh!

crescendo. *p*

cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,
Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,
Il faut l'em - pêcher de dan - ser. Courons, cou - rons, courons, cou - rons, Oui,

The first system features three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part consists of a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The piano part includes a forte (ff) dynamic marking at the end of the system.

de dan - ser.
de dan - ser.
de dan - ser.

The second system continues the vocal parts with the lyrics "de dan - ser." and the piano accompaniment. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking.

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking.

FINAL.

B. LURETTE, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL,
BELHOMME, CHŒURS.

N^o 18.

Allegro.

PIANO.

MER.

CIG.

CAMP.

1^{re} et 2^e Sop. (BLANCHISSEUSES)

Vous ap - pelez?

Vous ap - pelez?

Vous ap - pelez?

Vous ap - pelez?

M.

Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Ca.

Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Ca.

Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Me. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Gi. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Ca. Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

B. LURETTE.

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Défendez-

L. moi contre cet hom - me.

Me. Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Gi. Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Ca. Comptez sur nous, Comptez sur nous. Dites un

Comptez sur nous.

Ca. mot, di-tes un mot et Cam - pis - trel l'as - som -

Allegro.

MAL.

(il sonne violemment)

Mon beau chan - teur chantez moins haut.

Ca.

- me.

Allegro.

f

ff

Ténors. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(MARMITONS) Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(DOMESTIQUES)

Basses. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

ff

fai - re? Vous ap - pelez Que faut-il fai - re?

fai - re? Vous, ap - pelez Que faut-il fai - re?

fai - re? Vous ap - pelez Que faut-il fai - re?

Par - lez! Par - lez! MAL. Mes a -

Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez!

p

M. *mis, prêtez-moi main for - te Mettez ces da - mes à la por - te. Si c'est pos -*

M. *- si - ble dé - cem - ment, Mais en tous cas ré - so - lû - ment.*

CAMP.

Il n'est pas

Allegro.

M. *Ah! des artis - tes et des*

MER. *Il n'est pas i - ci que des femmes.*

GIG. *Il n'est pas i - ci que des femmes.*

Ca. *i - ci que des dames. Il n'est pas i - ci que des femmes.*

BLANCHISSEUSES. *Il n'est pas i - ci que des femmes.*

Allegro.

B. LURETTE.

Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom.

Ma.
femmes, Ça se vaut bien je crois.*p*

Marziale.

MAL.

- breux.

Marziale.

D'ailleurs, voici le coup de grà - ce, Entendez-

B. LURETTE.

Ah! nous sommes per - dus.

- vous la patrouil - le qui passe?

BELH.

Nous

Ténors.

SOLDATS. (au dehors)

Nous

Basses.

Nous

B. LURETTE.

Ah! nous som - mes sau -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

- vés mes a - mis ar - rivez, ar - ri -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

L. *vez, Mes a_mis ar_ri - vez, ar_ri -*
4 D^{elles} p^{HONNEUR}.

Mes a_mis ar_ri - vez, ar_ri -

B. *v'nous cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -*

v'nous cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -

v'cons cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -

*Animez.**Allégo vivo.*

L. *- vez.*

4. *- vez.*

B. *- nel. Bel-le Lu-*

- nel.

- nel.

f Animez.

Allegro vivo.

p

B.  - ret - te! Nous ar - ri - vons pour u - ne

 Bel - le Lu - ret - te!

 Bel - le Lu - ret - te!









B. LURETTE.  Pour u - ne fê - te? Pour u - ne

 fê - te! Pour u - ne fê - te

 Pour u - ne fê - te

 Pour u - ne fê - te

 Pour u - ne fê - te















L.  fê - te c'est bien dit Mes - sieurs le soldat - de Fran - ce

 fê - te c'est bien dit Mes - sieurs le soldat - de Fran - ce

 fê - te c'est bien dit Mes - sieurs le soldat - de Fran - ce

 fê - te c'est bien dit Mes - sieurs le soldat - de Fran - ce



L.  **RELI.**

Est toujours, je peu - se, aussi ga - lant - que har - di! Et tou -

B.  jours prêt à vous plai - re, Que faut - il fai - re?

Ténors.  Que faut - il

Basses.  Que faut - il



B. LURETTE. (Montrant Malicorne)

 M'ai - der d'un bras af - fer - mi A cul - bu -

fai - re?

fai - re?



L. *- ter l'en - ne - mi!*
 MAL. *Mais! mais! mais!*
 MERL. CIG.
 CAMP. *Tai -*
 BELH. *Tai - sez, tai -*
Tai - sez, tai - sez, tai -
 M. *mais!*
 Me. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 G. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 C. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 R. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 Ténors. *Tai - sez-vous donc!*
 Basses. *Tai - sez-vous donc!*
- do

tre *scen.*
do

Moderato.

B. LURETTE.

Baissez le ton, changez de no - te, Maître et va -

Moderato.

m. d.

m. g.

f

- lets — ap-pre-nez tous Qu'il ne faut pas qu'on as - ti -

p

Allegro.

- cote De braves filles comme nous, De braves filles comme nous.

BLANCHISSEUSES.

De braves filles comme nous.

De braves filles comme nous.

Allegro.

f

p



B. LURETTE.

1. Attaquez le gouver - ne - ment, Le roi, sa femme et la jus - ti - - - ce
 2. Allez vous tous les gens d'a - ris, Allez voir les gens d'la cam - pa - - - gne

Attaquez mêm' le Parle - ment La fa - vo - ri - te et la po - li - - - ce;
 D'la province et tous les pa - ys Puis l'An - gle - terr' jusqu'à l'Es - pa - - - gne

At - ta - quez co - lonels, sol - dats, Tou - te l'armé' l'in - fan - te - ri - e
 Et te - nez pendant que vous s'rez Entraînez vous pay - er des voy - a - ges

La cava - le - ri' l'ar - til - le - ri - e At - taquez Jus - qu'aux a - vocats, jus - qu'à la
 Al - lez jus - que chez les sau - ges J'vous pa - ric Tout c'que vous voudrez qu'il vous crie -

rit.

suivez.

a Tempo.

gran - de con - fé - ri - e . At - taquez tout!
 - ront a - vec fu - ri - e .

Sop.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ténors.

Tout!

Tout!

Basses.

Tout!

a Tempo.

f *p* *f*

At - taquez tout ! Mais, mais, mais, mais, mais ne

tout!

tout! tout!

Mais,

mais,

tout!

tout! tout!

Mais,

mais,

tout!

tout! tout!

Mais,

mais,

*p**f**p*

L. *p*

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e. Ne

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e! At - taquez tout! Attaquez tout! Mais

ne tou - chez ja - mais ja - mais Mais ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se -

- ri - e.

Sop. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Ténors. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Basses. *f* Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

B. LURETTE.

At -

tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e

tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e At -

tou - chez jamais à la blanchisse - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

L. 

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

L. 

- e.

- e.

- e.

- e.

ff

B. LURETTE. 1^a 2^a 

1^a 2^a Em

p

Allegro.

MALICORNE.

Ma - da - me soy - ez bon - ne.

Allegro.

CAMPISTREL.

Je le bail - lonne so - li - de - ment.



MALICORNE.

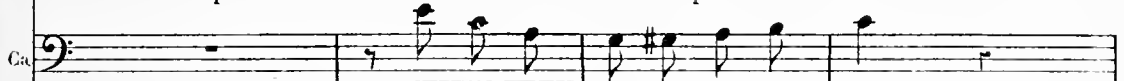
Ma -



CIGOGNE.

Com - plè - te - ment,

Complè - te - ment.



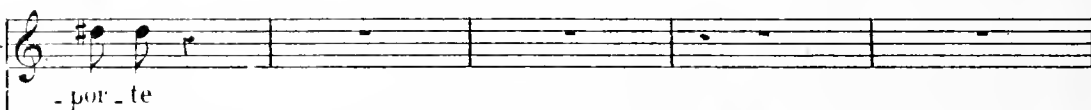
E - troi - te - ment, Complè - te - ment.



M.  - dame. Ma - dame! at - tendez un moment! Pourquoi me trai - ter

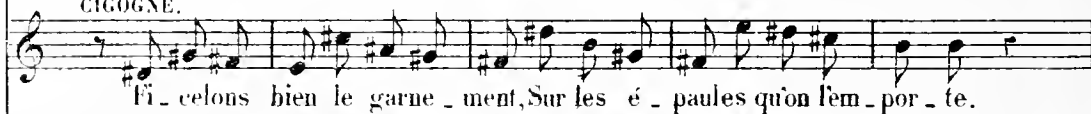
B. LURETTE.

 Fi - ce - lez bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em -
de la sor - te?

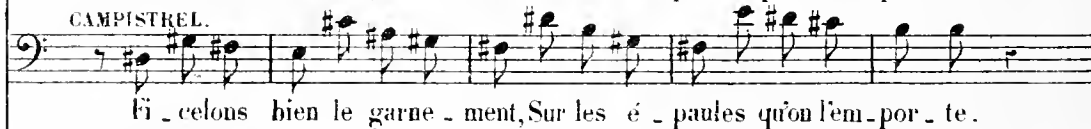
L.  - por - te

M.  Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CIGOGNE.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CAMPISTREL.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

BELHOMME.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

 *f* *ff*

B. LURETTE.

Moderato.

Partout, par-tout il me sui - vra j'ai mon plan pour le -

- quel Monsieur nous servi - ra. Merci mes a -

BELHOMME.

Comme toujours l'armée est la plus forte!

- mis grâce à vous J'aurai bientôt satisfait mon courroux, Allons, par -

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour.

cre - seen - do.

L. roux! At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

B. LURETTE avec les Sop.

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

mf *f*

to - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

to - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

to - chez jamais à la blanchis - se - ri - e Ne

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -
 tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -
 tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

B. LURETTE.

Ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

L. 

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

ff



- mais à la blanchisse - ri - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - e. Mais, mais, mais.

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

- e

- e.

- e.

Très animé.

ff

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

f

p

The musical score is for a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO'. It consists of six systems of music. The first system is marked 'f' and the second 'p'. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and a repeat sign.



CHŒUR ET RONDEAU.

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 19.All^o moderato.

PIANO.

Sop. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Ténors. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Basses. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

soy - ons fous Quel bruit ex - tra - or - di - nai - re?

soy - ons fous Vous n'ê - tes pas

soy - ons fous

MERLUCHET. CIGOGNE.

Mes - da - mes. il faut vous tai - re! Il — faut vous

sé - ri - eux!

tai - re Mes - sieurs!

CAMPISTREL.

Al - lons! al - lons tai - sez vous!

dim.

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouci qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouci qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! taisons-nous Qu'on entende un mouci qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

Allegro.
CAMPISTREL.

Récit. *f*

Allegro. Par - fois un simple

Ca. *mot dit d'u-ne fa-çon net-te Vaut le plus long dis-*

Ca. *mesuré.*
- cours du plus grand o-ra-teur, Sachez donc que dé-jà lasse de sa gran-

Ca. *Ténors.*
- deur, Nous allons parmi nous revoir Belle Luret-te.

Basses.
Belle Lurette ah! quel bon -

Belle Lurette ah! quel bon -

Soprani.
Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

scen - do

RONDEAU.

CAMP.

All.^{to} non troppo.

Oui, cette étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

All.^{to} non troppo.

p

cris Et qui bien - tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

p

- ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

- mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par - tout des mou -

- lius, Et d'un nom dont elle eu - ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

p

Ca. - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -

Ca. - ser. A tout cas - ser. Oui! De -

Soprano. Elle est prête à tout cas - ser.

Ténors. Elle est prête à tout cas - ser.

Basses. Elle est prête à tout cas - ser.

f *dim.* *p*

Ca. main la hau - te no - bles - se, Ou - vrait un œil ef - fa - ré, Verra ren -

Ca. - trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -

Ca. *rit.*
 - trer — la du - chesse Au la - voir saint Hono - ré.

c. Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca. - ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ga. - lant Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. - ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -

rit.
suivez.

a Tempo.

Ca.  - tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

a Tempo.

Ca.  dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma

Ca.  - tin: Par - dieu? je crois qu'à per - son - ne Ne plaît le jeu que voi -

a Tempo.

Ca.  - là, Nous a - vons fait male - don - ne Tous les deux restons en

Ca.  - là, — Nous a - vons fait — male - don - ne Tous les deux restons en

cresc.

Allegro vivo.

Ca. là Commen - çous donc ce soir mê - me Et

Allegro vivo.

Ca. puis - qu'on va pro - cla - mer Pour rei - ne pour

Ca. rei - ne de mi - ca - rè - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

ere - - scen - do

Ca. faut nom - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

Ca. - ren - ses Que son vœu soit ac - com - pli,

f *p*

Ca.  *cre - - - - - scen*

Oui pour rei - ne des blan - chis - seu - ses La du -

Ca.  *do*

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

MERL. GIG. 

La du - ches - - se,

Ca. 

- ly. La du - ches - - se,

Soprani. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Ténors. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Basses. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle



M.
Ci.

La du - ches - se de Mar - ly. Oui,

Ca.

La du - ches - se de Mar - ly Oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

ff

Ca.

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

SORTIE.

N^o 19^{bis} All^o vivo.

PIANO.

f

COUPLETS DU SOUPER.

N° 20.

MARCELINE.

Andantino.

1. C'était le soir, la rue était ver-
2. C'était le soir, le cham-pagne était

PIANO.

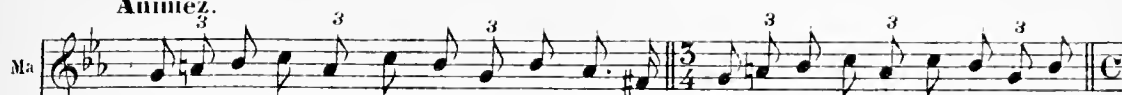
Andantino.

Ma. - meil - le, Et le soleil se couchait au de-hors,
ro - re, Ro-se le ciel et ro-se l'a-ve-nir,

Ma. Tu fis ve-nir u-ne gran-de bou-teil - - - le
Le ciel est noir, l'a-ve-nir est mo-ro - - - se

Ma. Et tu rem-plis deux verres jusqu'au bord.
Et le champagne on a dû le fi-nir.

Animez.



Oh! ce vin là, c'est traî-tre, ça vous mon-te Et j'ai tout bu, oui tout, même ma
 Ai-je vi-dé ra - pi - dement mon ver-re? De ce de-tail il ne me souvient

Animez.



hon - - te. Ce pe - tit sou-per impromptu, Dis -
 guè - - re



- moi, frip-pon, t'en souviens-tu? Ce pe-tit souper impromptu, Dis -



- moi, dis-moi, frippon, t'en souviens-tu?

CHŒUR

COUPLETS et SCÈNE.

BELLE LURETTE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

№ 21.

All^o maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

f Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

f Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

f

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Chan - tons! cri -

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

- ons! cri - ons! Chantons! cri - ons! Cri - ons!

Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

ff

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass), each with the lyrics "Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and a steady bass line.

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves end with a long horizontal line indicating a continuation of the melody. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with the right hand playing arpeggiated chords and the left hand providing a steady bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to E-flat major.

Allegro.

p *f* *p* *f*

The third system of the musical score is marked "Allegro." and features piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano. The left hand starts with a forte (*f*) dynamic and continues with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS.

B. LURETTE.

1^{er} COUPLET. A _ mis suivant _ nos vieill's coutumes, Fê _ tons ce jour de li _ ber _

L. *Sop.* té, de li _ ber _ té! C'est pas l'tout d'a _ voir

Tén. Fêtons ce jour de li _ ber _ té!

Basses. Fêtons ce jour de li _ ber _ té!

f Fêtons ce jour de li _ ber _ té!

L. d'beaux costumes, Il faut encor d'la franch'gai _ té, d'la franch'gai _ té. A _

f Il faut en _ cor d'la franch'gai _ té.

f Il faut en _ cor d'la franch'gai _ té.

f Il faut en _ cor d'la franch'gai _ té.

L. *mu - sons nous à faire esclandre Chantons! erions à tout pro - pos.*

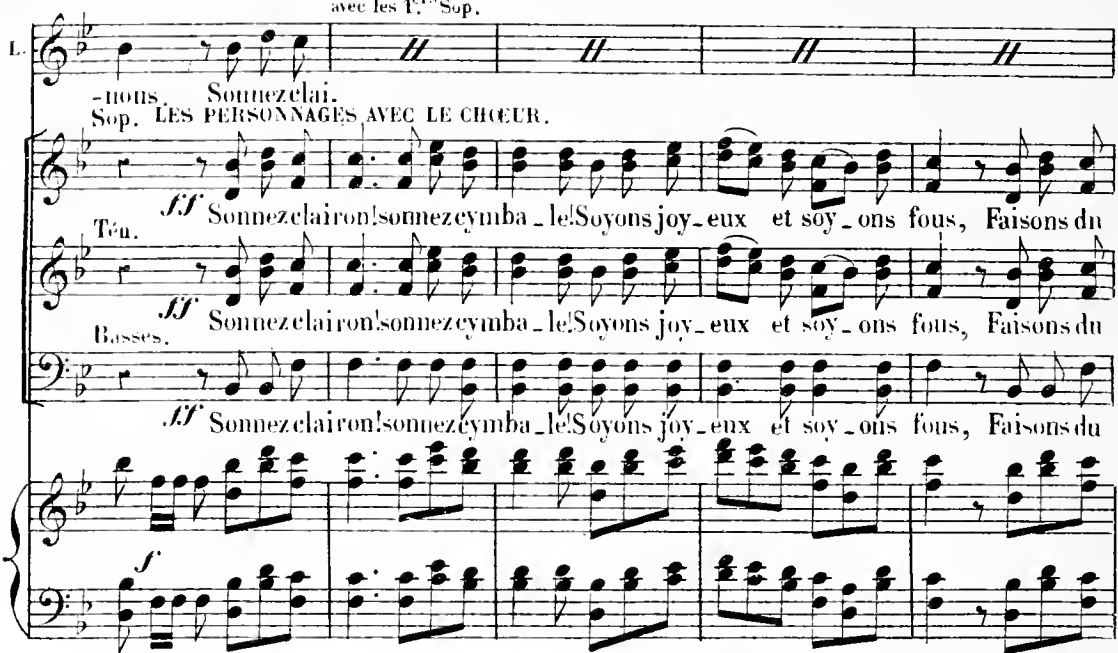
L. *Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy - ons tous de drôls de Pier - rots.*

L. *Sonnez clai - ron ! sonnez cym - ba - le ! Sonnez clai - ron ! sonnez cym -*

L. *ba - le Sonnez clai - ron sonnez cym - ba - le Soyons joy - eux et soy - ons*

L. *fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -*

avec les 1^{er} Sop.

L. 

-nous. Sonnez clai.
Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Tén. *ff* Sonnez clai-ron! sonnez cymba-le! Soyons joyeux et soyons fous, Faisons du

Basses. *ff* Sonnez clai-ron! sonnez cymba-le! Soyons joyeux et soyons fous, Faisons du



bruit et du scanda-le Mais avant tout a_mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-

bruit et du scanda-le Mais avant tout a_mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-

bruit et du scanda-le Mais avant tout a_mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-



-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!

-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!

-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!



B. LURETTE.

(2^e COUPLET.) Dans la so-cié-té bla-sonné-e On sait qu'ces messieurs de la

L. cour, Sop. de la cour Sont

Tén. On sait qu'ces mes-sieurs de la cour

Basses. On sait qu'ces mes-sieurs de la cour

On sait qu'ces mes-sieurs de la cour

L. du-rant tout le long d'anné-e. Ce que nous autr's ne somm's qu'un

jour, qu'un seul jour. Ils s'amm^{nt} entr'eux mon
 Sop.
 Nous autres ne somm's qu'un seul jour.
 Tén.
 Nous autres ne somm's qu'un seul jour.
 Basses.
 Nous autres ne somm's qu'un seul jour.

gen - til-homme, Mon Duc, mon Prince à tout pro - pos: ——— Mais

sa - vez vous c'qu'ils sont en somme? Ils sont tons de drôls de Pier - rots.

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Sonnez clai -

ron! sonnez cym - ba - le! Sonnez clai - ron! sonnez cym -

tr.

mf

-ba - le! Soy - ons joy - eux - et soy - ons fous, Fai - sons du

tr.

bruit et du scan - da - le Mais a - vant tout - a - mn - sons -

tr.

avec les 1^{ers} Sop.

- nous Sonnez clai -

Sop. TOUS.

Tén. Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

Basses. Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

f

bruit et du scandale Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scandale Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scandale Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

ff

nous Soyons joyeux et soyons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joyeux et soyons fous. Oui, a_mu_sons-

rit.

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

_ron! sonnez_clai_ ron! sonnez clai _ ron!

_ron! sonnez_clai_ ron! sonnez clai _ ron!

ron! sonnez clai ron! sonnez clai _ ron!

fff

SCÈNE.

B. LURETTE.

Andante.

Hé là - bas! Qu'est-ce que j'vois pa - raître Se dandi - nant à leur fe -

Andante.

p

L. - ne - tre Avec leurs mollets faits au - tour. C'est les beaux seigneurs de la

L. cour.

Sop. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Tén. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Basses. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

f

Même mouv!

CAMP.

He! les poudrés en boul's de nei-ge Des - cen-dez donc, On n'est pas fier

Même mouv!

p

B. LURETTE.

0 -

Ga. Vous é - tiez de la no-re-hier. Vous pouvez bien êtr' du cor - té - ge 0 -

L. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Ga. - hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Sop.

(TOUS)

Tén.

Basses.

0 -

0 -

0 -

hé là-bas! O hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.

hé là-bas! O hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.

hé là-bas! O hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.

f

CIG.

Re - gardez donc c'te bell' dam'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry

p

c'est bien toi Lâiss'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu - tôt chez nous

qu'est ta - pla - ce O hé là-bas! O hé là-bas! Prenez votr'pla - ce vous

ci. *gê - nez pas.*

(TOUS)

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous

f

B. LURETTE.

Hé! mon voi - sin! Hé! Me - ze -

CAMP.

Hé! ma voi - si - ne!

gê - nez pas.

gê - nez pas.

gê - nez pas.

p

L. *- tin! Mais quas-tu donc mon pauvr a - mi?*

Ca. *Hé! Co - lom - bi - ne! Quoi donc? quoi*

All^o vivo.
B. LURETTE.

Ca. *donc? Tàs l'nez roug' comme un' ca -*

All^o vivo. (le double du mouv^t précédent)
p

L. *- rot - te, On di - - rait l'so - - leil qui*

L. *luit*

CAMP.

Et toi pour ê - - tre si pâ -

Ca. *lot - te* Quoi donc Qu'est qu'tas fait c'te

Ca. *h...* nuit? Ma pu-pill, foi de Cas-san-dre N'a ja-mais fait

MERL. Si quelqu'un ça doit lui prendre C'est pas toi qu'en
Ci. de faux pas.

Me. pro-fi-t'ras. C'est pas toi.
CAMP. C'est pas moi!.. Voyez-vous

MERL. 4 CIG. 4 MERL. 4 MERL. et CIG.

Non ja - mais toi. Brigand! Co - quin. Ah! vil co -

ga! Sop. riant Moi Me - ze -

Tén. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. LURETTE.

Tas pas fi - ni Me - ze - tin! Mais voy - ez donc ce ma -

Me. Ci. - quin!

Ga. - tin.

p

L. - lin A - vec son air de se - ria, Son gros dos en tambou -

L. 

- rin, Ses al - lu - res de co - quin, Sesquelqu's cheveux gris de
CAMP.
Co - lom - bi - ne!

Sop. 

Ah! ah! ah!

Ten. 

Ah! ah! ah!

Basses. 

Ah! ah! ah!



L. 

lin, Son vieux teint de par - che - min, Son re - gard tout pou - pe -

ah! ah! ah! ah! 

ah! ah! ah! ah! 

ah! ah! ah! ah! 

ah! ah! ah! ah!




L. 

- lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L. 

tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Beaucoup moins vite. *tr.* 

L.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

MERL.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CIG.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CAMP.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

tr  *mf*

L.  fous. Fai_sons du bruit et du scan_da - le, Mais a_vant tout - a_mu - sons-

Me.  fous. Fai_sons du bruit et du scan_da - le, Mais a_vant tout - a_mu - sons-

Ci.  fous. Fai_sons du bruit et du scan_da - le, Mais a_vant tout - a_mu - sons-

Ca.  fous. Fai_sons du bruit et du scan_da - le, Mais a_vant tout - a_mu - sons-

tr 

T. *-nous.*
 M. *-nous.*
 Ci. *-nous.*
 Co. *-nous.*

Sop. *(Tous)*
f Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons
 Tén. *f* Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons
 Basses. *f* Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

f

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -
 fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -
 fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

- nous. Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez clai - ron! a - mu - sons - nous. Soyons joy - eux et soy - ons

ff

fous, Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez - clai - ron! - a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez clai - ron a - mu - sons - nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui, a - musons - nous. Oui, a - musons -

fous, Oui a - musons - nous. Oui, a - musons -

- nous Sonnez — cym_ba_le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son — nez, — sonnez clai —

- nous Sonnez — cym_ba_le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son — nez, — sonnez clai —

- nous Sonnez cym_ba_le! Sonnez clai — ron! sonnez, son — nez, sonnez clai —

- ron! _____

- ron! _____

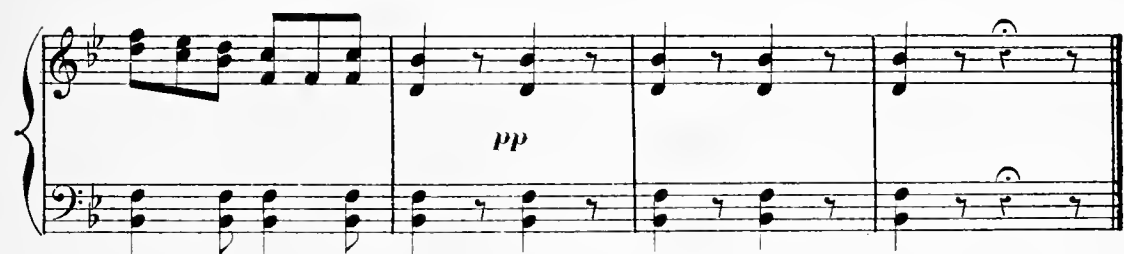
- ron! _____

ff

SORTIE.

N^o 21^{bis}

PIANO.



COUPLETS.

N^o 22.

BELLE LURETTE.

Andantino.

(1^{er} Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -

Andantino.

(2^e Couplet) Oui un instant mon cœur joy -

PIANO.

- dit Pen - dant que du - re la - pié - ce Et
 - eux S'est en - i - vré de chi - mè - re. Un

puis le ri - deau s'a - bais - se Et quelqu'un vient qui vous dit: De -
 tas de fol - les lu - miè - res Ont dan - se de - vant me yeux; Mais

Animez un peu.

L. 

main af-fi-ches nou-vel-les, Aujourd'hui plus rien à
à pré-sent ou sont el-les Au-tour de moi tout est

L. 

voir. A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A-
noir.

L. 

dieu les a-mis, a-dieu! bonsoir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-

L. 

fler les chandel-les.

COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

N^o 23.

(On parle)

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with the instruction '(On parle)' and 'PIANO. pp'. The score is organized into six systems, each containing a treble and a bass staff. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature is one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and a change to 3/4 time.

Allegro.
B. LURETTE.

Allegro.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée

L. **Un beau soir** Une

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Ténors. *p*
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Basses. *p*
Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

più f

L. in-fortune aus - si complète Peut ar-ri-ver à Bell' Lurette.

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

p *più f*

L. 

Ell' ris - que de tom -

_ si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

_ si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

_ si complè-te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

p

L. 

_ ber en clinin Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! ah!

più f

L. 

Sop. Ah! ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! Ah!

Basses. Ah! ah! Ah!

L. 

D'ailleurs les cart's heureux pré - sage. Mont dit que nous d'vions ré - us -

pp ah!

pp ah!

L. 

- sir Ce soir, ce

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

L. 
 soir, ce serait grand dom - ma - ge Mes - sieurs, mes - sieurs, si

L. 
 vous alliez les fair' mentir.
 Sop. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
 Ténors. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
 Basses. Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
più, f

L. 
 Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous alliez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
crusc.

L. 

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

L. 

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

L. *-sieurs les fair' men_tir*
-sieurs les fair' men_tir
-sieurs les fair' men_tir
-sieurs les fair' men_tir

ff
ff
 FIN.

